

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Classe A	Classe B	
Séquence I – Entrer en sixième, entrer dans le récit Lecture cursive : <i>La sixième</i> , de S. Morgenstern.	Séquence I – Entrer en sixième, entrer dans le récit Lecture cursive : <i>La sixième</i> , de S. Morgenstern.	
Séquence II – A la découverte des pharaons	Séquence II – A la découverte des pharaons	
Vacances : <i>l'enfant océan</i>	Vacances : <i>Matilda</i>	
Séquence III – Le conte	Séquence III – Le conte	
Séquence IV – La Bible	Séquence IV – La Bible	
Vacances : <i>l'Odyssée</i>	Vacances : <i>les Métamorphoses</i>	
Séquence V – L'Odyssée	Séquence V – Les métamorphoses	
Séquence VI – Les mythes antiques	Séquence VI – Les mythes antiques	
Vacances : <i>Les métamorphoses</i>	Vacances : <i>l'Odyssée</i>	
Séquence VII – Les métamorphoses	Séquence VII – L'Odyssée	
Séquence VIII – Les fables	Séquence VIII – Les fables	
Vacances		
Séquence IX – Le théâtre	Séquence IX – Le théâtre	

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séquence	Grammaire de la communication	Grammaire de la phrase	Conjugaison	Vocabulaire et orthographe
I	Auteur, narrateur et personnage	I- Les classes de mots <i>A- Distinguer mots variables et mots invariables</i> <i>B- Le verbe</i>	Le présent de l'indicatif	Le vocabulaire des sentiments : la joie et la peur.
	La situation de communication			
	Les deux types d'énonciation			
II	Les registres de langue	<i>C- Le nom</i>		Les différents sens d'un mot
		<i>D- L'adjectif qualificatif</i>		Le vocabulaire de la sensation : la grandeur
		<i>E- Les déterminants</i>		
III	Les substituts nominaux		Indicatif imparfait et passé simple	Le vocabulaire du conte : les valeurs morales.
	Le discours narratif (dont : les schémas narratif et actantiel)			
IV		II- Les fonctions	Le futur simple de l'indicatif	Le lexique issu de la Bible.
		<i>A- Par rapport au verbe</i>	Le présent de l'impératif, du subjonctif et le conditionnel simple.	Les homophones grammaticaux : là / la / l'a.
		1. Le sujet et l'attribut du sujet 2. Le C.O.D., le C.O.I. et le C.O.S.	Le passé composé et le plus-que-parfait de l'indicatif	Les accords dans la proposition (accords sujet/verbe et sujet/attribut)
V	Le discours descriptif	<i>B- Par rapport au nom</i>		Les accords du participe passé avec l'auxiliaire « avoir ».
		1. Epithète		La culture grecque : étymologie et expressions courantes.
		2. Complément du nom		
		3. Apposition		
VI		<i>C- Par rapport à la phrase</i>		Racines latines et grecques.
		Les compléments circonstanciels		Les homophones grammaticaux : ses / ces.
		III- Phrase simple et phrase complexe		La mythologie dans le vocabulaire français.

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

		Juxtaposition, coordination et subordination		
VII				Le vocabulaire de la sensation : voir et regarder.
				Le vocabulaire de l'espace.
				Le vocabulaire des sensations.
				Le vocabulaire hérité du latin et la composition des mots.
VIII	Les valeurs du présent de l'indicatif	Phrase verbale et phrase non verbale.	Voix active et voix passive.	Le lexique du monde animal.
				Synonymes et antonymes.
IX	Les types et formes de phrases			Le lexique du théâtre

Séquence I – Entrer au collège, entrer dans le récit

(dominantes : lecture de textes et langue)

Objectif global : faire le point sur les notions essentielles pour cette année (révisions des bases en grammaire de la communication et de la phrase et en conjugaison)

Séance initiale : savoir organiser et tenir son classeur [écriture]

Séance 1 – Trouver le thème d'un texte [lecture]

Synthèse : le champ lexical ; poème à apprendre par cœur ; fiche de vocabulaire (la peur et la joie)

Séance 2 : connaître les caractéristiques d'un récit [lecture]

Séance 3 : expression écrite + séance de correction de l'EE [expression écrite]

Séance 4 : le verbe [grammaire de la phrase]

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 5 : conjuguer les verbes à l'indicatif présent	[conjugaison]
Séance 6 : distinguer mots invariables et mots invariables	[grammaire de la phrase]
Exercice de réécriture ; synthèse : les mots variables et les mots invariables	
Séance 7 : les classes de mots	[grammaire de la phrase]
Tableau ; fiche synthèse sur les classes de mots	
Séance 8 : les genres littéraires et la situation de communication	[grammaire de la communication]
I- Les caractéristiques de deux genres littéraires (lettre et journal intime)	
II- La communication	
Séance 9 – Les 2 types d'énonciation	[grammaire de la communication]
Evaluation de fin de séquence :	
I- Questions sur texte	
II- Expression écrite : une lettre narrative	

Séquence II – A la découverte de l'Égypte

Dominante : langue (grammaire de la phrase)

Objectif global : analyser des textes documentaires sur l'Égypte ancienne et étudier les constituants du G.N.

Séance 1 : savoir lire un article de dictionnaire [texte et lexique]

Bilan : lire un article de dictionnaire / Synthèse : les différents sens d'un mot

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 2 : le nom	[grammaire de la phrase]
I- nom propre / nom commun – II- genre et nombre – III- le G.N.	
Séance 3 : les registres de langue	[texte et grammaire de la communication]
Synthèse : les registres de langue	
Séance 4 : l'adjectif qualificatif	[grammaire de la phrase]
I- Qu'est-ce qu'un adjectif qualificatif ?	
II- L'accord de l'adjectif qualificatif	
Séance 5 : écrire correctement un texte d'explication	[orthographe]
Fiche sur l'A.P.I. ; ponctuation ; autodictée	
Séance 6 : les déterminants	[grammaire de la phrase]
Séance 7 : poème à apprendre	[expression orale]
Manuel p.42	
Séance 8 : Le vocabulaire de la sensation : la grandeur	[vocabulaire]
Séance 9 : révisions sur le G.N.	[Grammaire de la phrase]
Evaluation de fin de séquence.	
**EE à rajouter	

Séquence III – Le conte

(Dominantes : lecture de textes et expression écrite ; conjugaison)

Objectif global : comprendre les caractéristiques [schémas narratif et actantiel, temps du passé, substituts nominaux] (et la structure) des contes pour en rédiger un soi-même.

Questionnaire de lecture sur le roman lu pendant les vacances.

Séance 1 – Dégager les caractéristiques d'un conte [lecture]

- I- Les temps et l'espace
Synthèse : 1. Définition du paratexte / 2. L'ouverture du conte =/= du roman
- II- Les personnages

Séance 2 : Analyse de l'œuvre lue pendant les vacances [lecture + expression orale]

1. Correction du questionnaire de lecture ; compétence à l'oral : narration rendant compte d'une lecture.
2. Analyse du livre : rapprochement avec le conte : l'enfant océan // le petit poucet ; Matilda : p.192-195 : Mlle Candy // Cendrillon (cf. Hélène, III,9)
Synthèse : le conte et le roman : ressemblances et différences.

Séance 3 : L'imparfait de l'indicatif [conjugaison]

+ Préparation à la dictée sur l'imparfait

Séance 4 : comprendre la structure du conte [lecture et expression écrite]

Synthèse : le schéma narratif

Séance 5 : conjuguer les verbes à l'indicatif passé simple [conjugaison]

Cf. Hélène séance 9 – Support : texte : la Petite Poule Rousse

Expression écrite : lancement de l'écriture du conte.

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 6 : méthode de l'expression écrite : corriger le début de son conte	[expression écrite]
Séance 7 : découvrir le schéma actantiel	[lecture]
Synthèse : le schéma actantiel ; cf. Potelet p.99	
Séance 8 : le vocabulaire du conte : les valeurs morales	[lexique]
Cf. Potelet, p.104 n°11 à 13.	
Séance 9 : continuer le conte : les péripéties	[expression écrite]
Réutilisation du schéma actantiel et du passé simple	
Séance 10 – Méthode de l'expression écrite : la ponctuation	[expression écrite]
Support : textes d'élèves.	
Séance 11 – Eviter les répétitions dans un texte	[grammaire de discours]
Support : le chat botté (p.172-174)	
I- Le procédé	
1. Relever les différents personnages du texte. Pb : les hommes et le Chat ≠ les autres animaux	
2. Les substituts nominaux pour le troisième fils du meunier.	
II- Les effets : texte p.174 : substituts nominaux et jugement du narrateur.	
+ texte d'élève.	
Séance 12 – continuer le conte : la situation finale	[expression écrite]
Séance 13 : le discours narratif	[grammaire de la communication]
(dont : schémas narratif et actantiel) cf. Molinié p.440-441 et y rajouter le schéma actantiel.	
Séance 14 – Rédiger intégralement le conte à l'ordinateur	[expression écrite et B2I]

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Evaluation de fin de séquence

+ un conte à apprendre par cœur et à réciter [expression orale]

Séquence IV – La Bible

(Dominantes : lecture de textes et d'images filmiques ; conjugaison)

Objectif global : Découvrir l'un des textes fondateurs de notre civilisation, la *Bible*, et savoir analyser une de ses représentations dans un genre filmique particulier : le *peplum*.

Séance 1 – Introduction à la Bible

[lecture d'image]

Intro : H. Potelet, p.180-183

Lecture d'image : p.73 manuel : la Création (+donner en représentation la Chapelle Sixtine // image du film Bruce tout-puissant)

Séance 2 : le sujet et l'attribut du sujet ; les compléments essentiels

[grammaire de la phrase]

Manuel p.74.

- Donner des constructions de texte à analyser
- Synthèse : Molinié p.214-215
- Exos : donner une structure de phrase à respecter (ex : S + V + COI)

Séance 3 : découvrir un phénomène biblique

[lecture]

Manuel p.76.

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

- Donner l'article « arche » du dico -> qu.3a-d
- Analyse du texte : qu. 4a-d
- Leçon : la Bible et ses symboles (H. Potelet, p.192)
- Dieu et Noé n°1et2

Séance 4 : le futur simple	[conjugaison]
Support : texte p.76	
Séance 5 : lire un récit biblique explicatif	[lecture]
Séance 6 : le présent de l'impératif, du subjonctif et du conditionnel	[conjugaison]
Séance 7 : comprendre des expressions bibliques	[lexique]
Manuel p.92-93 / H. Potelet p.213	
Séance 8 : écrire un récit	[expression écrite]
Récit d'expérience personnelle : les remords (H. Potelet, p.215)	
Séance optionnelle : comprendre un message biblique	[lecture]
Manuel p.84 : David et Goliath	
Séance 9 – Comparer le personnage de Moïse dans la bible et dans le Coran	[lecture]
Manuel p.86-87	
Séance 10 – Analyser un passage de film	[lecture d'image mobile]
Extrait de C. B. de Mille	
Séance 11 – Identifier ce qu'est le <i>peplum</i>	[lecture d'image mobile]

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Compétence à l'oral : narration rendant compte d'un film.

Evaluation de fin de séquence

**A rajouter : les homophones grammaticaux : la /là / l'a (n°2 p.90)

Séquence V – L'Odyssée

(Dominantes : lecture de textes et grammaire de la communication)

Objectif global : découvrir l'un des textes fondateurs de notre culture et y dégager les caractéristiques des héros (leurs qualités et la manière dont ils sont présentés, notamment au moyen de l'insertion de la description dans le récit)

Séance de lancement – Entrer dans l'univers homérique [lecture]

Support : double page civi Hélène.

Séance 1 – Les personnages dans l'Odyssée [lecture]

Support : p.13-17

A faire à la maison : questions sur les pages 17-27.

Séance 2 : la caractérisation homérique des héros. [lecture]

Support : chapitre 2 (p.28-39)

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Pages 28-37 : caractérisation homérique des personnages :

- Nausicaa, la fille du généreux Alkinoos (p.28)
- Athéna aux yeux brillants (p.29 et 31)
- Nausicaa au beau voile (p.29)
- Nausicaa aux bras blancs (p.30, 34, 36)
- La vierge aux beaux yeux (p.31)
- Le divin Ulysse (p.31, 35, 37)
- Les jeunes filles aux cheveux bouclés (p.31)
- Artémis, fille du grand Zeus (p.32)
- Le généreux Alkinoos (p.34, 37)
- Athéna, fille de Zeus (p.35)
- [Fille de Zeus qui porte l'égide (p.37)]

Comparaisons :

- Comme un souffle de vent, la déesse (p.28)
- Telle Artémis au milieu des Nymphes (p.31)

Synthèse : Potelet p.223 :

- I- Les épithètes homériques : le G.N. étendu (épithète, CdN et apposition) // les procédés descriptifs habituels
- II- Les comparaisons poétiques
- III- Fonction poétique (valeur de la caractérisation) et mnémotechnique (d'où la répétition)

Ex. Potelet, p.269

Séance 3 : les fonctions par rapport au nom

[grammaire de la phrase]

Séance 4 : comprendre la chronologie de l'Odyssee

[lecture et grammaire de la communication]

Support : chapitre 3

- Chronologie à compléter

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

- Synthèse : la situation de communication :
chapitre 1-2 et 7-11 : coupé de la situation de communication
chapitre 3-6 : ancré dans la situation de communication

Séance 5 : qualités et défauts du héros [lecture]

Support : chapitre 3, le cyclope.

Ordre chronologique de l'épisode ; synthèse.

Potelet, ex.15 p.268

Séance 6 : découvrir les monstres de m'Odysée [lecture]

Support : chapitre 6 : les Sirènes, Charybde et Scylla

- I- La description du monstre (l'insertion du descriptif dans la narration)
- II- Le combat contre le monstre
- III- Expression française

Séance 7 : l'accord du participe passé avec l'auxiliaire « avoir » [orthographe grammaticale]

Support : chapitre 6 : Charybde et Scylla (Photofiche)

Séance 8 : écrire un récit [expression écrite]

Récit d'imitation : Potelet p.270

Séance 9 – étudier le retour d'Ulysse à Ithaque [lecture]

Support : chapitre 7

- I- Télémaque reconnaît Ulysse
- II- Argos reconnaît Ulysse : l'insertion de la description dans le récit.
Synthèse : le discours descriptif, Molinié p.448 §1

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 10 – lire la scène des retrouvailles entre Ulysse et Pénélope	[lecture]
Support : chapitre 11 (p.153-155)	
Séance 11 – La culture grecque	[orthographe et vocabulaire]
I- L'héritage antique : étymologie et expressions courantes	
II- L'alphabet grec : initiation	
Séance 12 – un autre retour dans sa patrie	[lecture et expression orale]
Support : manuel p.148. A apprendre par cœur.	
Evaluation de fin de séquence	

Séquence VI – Les mythes antiques

(Dominantes : lecture de textes et grammaire de la phrase + vocabulaire)

Objectif global : découvrir des héros et des mythes célèbres de l'Antiquité gréco-romaine et la manière dont les différentes propositions peuvent être reliées entre elles dans la phrase.

Séance 1 – Etudier un mythe fondateur	[lecture]
Support : manuel p.104	
Séance 2 : étudier les compléments circonstanciels	[grammaire de la phrase]
Séance 3 : découvrir l'origine des dieux gréco-romains	[lecture et grammaire de la phrase]
Manuel p.98 : Jupiter	

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Grammaire de la phrase : les propositions (I) : la juxtaposition.

Séance 4 : le Labyrinthe

[lecture et grammaire de la phrase]

Support : manuel p.100 : Dédale et Icare

Grammaire de la phrase : les propositions (II) : la coordination

Séance 5 : un héros célèbre : Hercule

[lecture et grammaire de la phrase]

Support : manuel p.102 : Hercule et Cerbère

Grammaire de la phrase : les propositions (III) : la subordonnée. (I.4 : parce que ; I.8 : qui ; I.33 et 36 : pour que ; I.41 : que)

Séance 6 : phrase simple et phrase complexe

[grammaire de la phrase]

Synthèse à partir des séances 3 à 5.

Séance 7 : étude du vocabulaire

[vocabulaire et orthographe grammaticale]

- Racines latines et grecques (Potelet n°10, 13, 16 p.268)
- Ses /ces (n°2 p.108 manuel)

Séance 8 : écrire un récit à partir d'un mythe / d'un héros

[expression écrite]

Séance 9 – comprendre la signification des mythes

[lecture et vocabulaire]

Support : manuel p.107

- Qu'est-ce qu'un mythe ?
- La mythologie dans le vocabulaire français (n°7 et 8 p.109)

Séance 10 – les grands héros de l'Antiquité

[expression orale]

Exposés d'élèves et/ou les 12 travaux d'Hercule.

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 11 – Initiation au latin

A partir du livre « Etonnants classiques » (Dossier : devenir un latiniste)

Séance 12 – Apprendre un poème

[lecture et expression orale]

Trois personnages : 1^{er} : v.1-8 / 2^{ème} : v.9-16 / 3^{ème} : v.22-28

Evaluation de fin de séquence

Séquence VII – Les métamorphoses

(Dominantes : lecture de textes et d'images + vocabulaire)

Objectif global : Découvrir, dans le monde de l'art, une œuvre fondatrice de notre culture : les *Métamorphoses* d'Ovide et en analyser des représentations picturales, en utilisant le vocabulaire des sensations et de l'espace.

Lecture : *16 Métamorphoses d'Ovide*, de F. Rachmuhl.

Séance 1 – Le vocabulaire de la sensation : voir et regarder

[vocabulaire]

Séance 2 : Présentation de l'œuvre

[lecture]

- Manuel p.119 ; Potelet p.252-253
- Questionnaire de lecture sur l'œuvre.

Séance 3 : relier une œuvre d'art à un texte

[lecture de texte et d'image]

Manuel p.119 : Apollon et Daphné

Séance 4 : comprendre un tableau grâce à un texte

[lecture de texte et d'image]

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Manuel p.120 : Arachné

(éventuellement : révision des natures et fonctions]

Séance 5 : comparer deux représentations picturales à un texte

[lecture de texte et d'images fixes]

Manuel p.122 : Europe

Séance 6 : le vocabulaire de l'espace

[vocabulaire]

Manuel p.330.

Séance 7 : écrire un récit d'imitation

[expression écrite]

Potelet, p.272

Séance 8 : Associer un texte et un film

[lecture de texte et d'images mobiles]

Manuel p.124-125

Séance 9 – étudier le champ lexical des sensations

[vocabulaire]

Manuel p.326

Séance 10 – le vocabulaire hérité du latin

[vocabulaire]

- Potelet, n°11 (métamorphoses), 12 (paronomase) p.268
- La composition des mots (entre autres, Potelet, n°14 p.268 : préfixes)

Evaluation de fin de séquence

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séquence VIII – Les fables

(Dominantes : lecture de textes)

Objectif global : Connaître un ensemble représentatif de fables de La Fontaine, ses sources d'inspiration, ses sources d'inspiration (Esopé et Phèdre), ses rôles et ses moyens d'expression.

Séance 1 – Biographie de La Fontaine

Séance 2 : Les caractéristiques de la fable [lecture]

- Manuel p.216 : Le loup et l'agneau (+ Potelet, Leçon p.135)
- Mise en parallèle avec les textes p.218-219. Synthèse : les origines de la fable, Potelet p.141

Séance 3 : Les valeurs du présent de l'indicatif [grammaire de la communication]

Exos : Potelet p.149

Séance 4 : Distribution du dossier des fables [lecture de textes]

- Lecture des fables, relevé des personnages dans un tableau.
- Résumé de chacune des fables.

Séance 5 : comprendre un des rôles de la fable : instruire [lecture de texte + grammaire de la communication]

Manuel p.220 : Le lion et le rat

- I- Le rapport de force entre les personnages
- II- Les morales / la morale : v.1 / v.2 / v.17-18
Exercice : relever la morale des fables p.216 et dans le dossier des fables
Synthèse : Potelet p.139 : « La morale et les visées d'une fable » + distinction entre narration et argumentation

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 6 : voix active et voix passive	[conjugaison]
Séance 7 : le lexique du monde animal	[lexique et vocabulaire]
Potelet, p.148	
Séance 8 : Ecrire une fable.	[expression écrite]
Potelet p.150	
Séance 9 – Opposer des personnages	[lecture et vocabulaire]
Manuel p.222 : La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf	
I- Analyse du texte	
II- Synonymes et antonymes	
Séance 10 – Phrase verbale et Phrase non verbale	[grammaire de la phrase]
Evaluation de fin de séquence	

Séquence IX – Le théâtre

(Dominantes : lecture de textes et expression orale)

Objectif global : comprendre les caractéristiques générales de textes de théâtre afin de les mettre en scène en classe.

Séance 1 – Distinguer personnages et acteurs [lecture]

Manuel p.238

Français 6ème – Projet de progression annuelle 2007-2008

Séance 2 : La double énonciation	[lecture et expression orale]
Manuel p.240 : Harpagon	
Séance 3 : Les types et formes de phrase	[grammaire de la communication]
Exos : Potelet p.162	
Séance 4 : Mettre en scène un dialogue de théâtre	[lecture de texte et expression orale]
Support : Potelet p.159 (Knock) - Mémoriser le passage et le jouer en classe.	
Séance 5 : écrire et jouer une scène de théâtre	[expression écrite]
Support : Potelet p.163, puis faire jouer le texte par les élèves	
Séance 6 : le lexique du théâtre	[vocabulaire et lexique]
Support : Potelet p.161	
Séance 7 : comprendre la complicité avec le public	[lexique et expression orale]
Manuel p.244	
Séance 8 : Lire un sketch et le jouer	[lecture et expression orale]
Manuel p.246	
Evaluation de fin de séquence	